

KANDRDÁSEK SČDO 2024 – regionální přehlídka Moravskoslezská oblast

Letošní ročník se konal 16.3.2024 opět ve městě Hlučín v příjemném prostředí Domu dětí a mládeže, který byl v roce 2015 zcela zrekonstruován. V malém sále pro maximálně 50 míst. Organizačně a finančně byl zajištěn spolkem Miniscéna Bez pódia z.s. ve spolupráci s SČDO-Moravskoslezská oblast a za finanční podpory z rozpočtu města Hlučína. Pro všechny účastníky bylo připraveno občerstvení. Všichni si pochutnali na čerstvých tvarohových koláčích, ořechovo-čokoládových croissantech a šunkových chlebíčcích ☺ K dispozici byla balená voda, čaj i káva.

Postup na národní přehlídku získaly:

Kateřina Chromčáková z Ostravy v kategorii monology 14-15 let (postava: Jana, hra/předloha: Sestra, autor: Jiří Suchý)

Adéla Hladíková z Ostravy v kategorii monology 16-18 let (postava: Pepin, hra/předloha: Postřižiny, autor: B. Hrabal).

Doporučení na národní přehlídku získala Ava Martínková z Krnova v kategorii monology 11-13 let (postava: Laurel, hra/předloha: Dopisy na konec světa, autor: Ava Dellaria).

Porota ve složení Mgr. Michal Zahálka a MgA. Sylvie Vůjtková se rozhodla neudělovat striktně pořadová umístění a namísto toho preferovala udělování ceny poroty za nejvíce a nejlépe vystihující vyjádření herce v daném výstupu.

Byly uděleny čtyři **CENY POROTY**.

Evě Martínkové za autentický projev (monology 11-13 let, postava: Laurel, hra/předloha: Dopisy na konec světa,

autor: Ava Dellaria), **Kristýně Bergerové** za suverénní jevištní přítomnost (monology 11-13 let, postava: Pipi Dlouhá

punčocha, hra/předloha: Pipi Dlouhá punčocha, autor: Astrid Lindgrenová), **Kateřině Chromčákové** za komplexní

herecký projev a práci s ironií (monology 14-15 let, postava: Jana, hra/předloha: Sestra, autor: Jiří Suchý) a **Adéle**

Hladíkové za herecké ztvárnění a práci s jazykovou stylizací (monology 16-18 let, postava: Pepin, hra/předloha:

Postřižiny, autor: Bohumil Hrabal).

Přítomní odborníci – odborní lektori souhlasí s tvořivou dramatikou, ne za každou cenu podporovat soutěživost dětí, ale zdůrazňovat duch setkávání se, sdílení a vzájemné inspirace. Podnětem k další činnosti dětí by neměla být touha zvítězit, ale věnovat se zajímavé a podnětné činnosti. Doporučení zní nestanovovat striktně pořadí, ale zdůraznit nejlépe sdělené prvky či výrazové prostředky jednotlivých výstupů a dále postup a doporučení do vyššího kola pro nejlepší či inspirativní vystoupení.

Výstupy měly dobrou úroveň. Po posledním vystoupení a poradě porotců se uskutečnila rozprava odborných porotců se soutěžícími a jejich doprovodem. Porotci se věnovali každému soutěžícímu a velice podrobně všechny postupně seznamovali se svými poznámkami a postřehy. Této části bylo věnováno hodně času, neboť rozprava s odborníky přes dramatickou výchovu, výstupem a pohybem na jevišti, správnou mluvu a celkový projev účinkujících je skutečně velmi žádoucí a cenná.

Během celého průběhu přehlídky byla pořizována fotodokumentace a technický videozáznam jednotlivých soutěžních výstupů, které byly s protokolem a hodnocením celé přehlídky zaslány odpovědným osobám za účastníky, neboť soutěžící byli nezletilí. Celou regionální přehlídkou vládla přátelská atmosféra a všichni byli spokojeni jak s organizací, průběhem přehlídky, tak s odbornou porotou a jejím hodnocením včetně odborné lektorské rozpravy.

